

Publication Selection

- 1) *Metamorphoses of Madame Butterfly. Intercultural love affairs between literature, opera and film*, Heidelberg: University Press Winter (forthcoming)
- 2) *Geständniszwang und 'Wahrheit des Charakters' in der Literatur der DDR. Diskursanalytische Fallstudien [Forced Confession and 'Truth of the Character' in the Literature of the German Democratic Republic. Discourse-Analytical Case Studies]*, Stuttgart: J. B. Metzler, 2000.
- 3) *Günter de Bruyn – Christoph Hein – Heiner Müller. 3 Interviews*, MuK 95/96. Veröffentlichungen zum Forschungsschwerpunkt *Massenmedien & Kommunikation* an der Universität – Gesamthochschule – Siegen, Siegen: Department of Language, Literature & Media, 1996.

Edited volumes:

- 1) *Opera, Exoticism and Visual Culture*, Oxford/Bern/New York u.a.: Peter Lang, 2015 (with Naomi Segal).
<http://www.peterlang.com?431782>
- 2) *Mörderinnen. Künstlerische und mediale Inszenierungen weiblicher Verbrechen [Murderesses. How female crime is portrayed in the arts and media]*, Bielefeld: transcript, 2013 (with Isabel Maurer Queipo).
<http://www.transcript-verlag.de/ts2358/ts2358.php>
- 3) *Akira Kurosawa und seine Zeit [Akira Kurosawa and his Time]*, Bielefeld: transcript, 2005 (Co-editor, with Nicola Glaubitz and Andreas Käuser).

Articles (Selection)

- 'Die Verfilmung der Revolutionsoper. Die Ästhetik des nordkoreanischen Films', in: Jörg Döring, Jörgen Schäfer-Ralf Schnell (eds.): *Wechselseitige Erhellung der Künste' - Möglichkeiten einer Allgemeinen Literaturwissenschaft*, Siegen: Universi-Verlag, 2016.
On line version: http://www.rabbiteye.de/2016/8/lee_nordkoreanischer-film.pdf
- 'The South Korean Blockbuster and a Divided Nation', in: *International Journal of Korean History* (Vol.21 No.1, Feb. 2016): 259-264.
<https://www.dbpia.co.kr/Journal/ArticleDetail/NODE06639481>
- 'Martial-Body in Akira Kurosawas frühen Filmen', in: Kayo Adachi-Rabe/Andreas Becker (eds.): *shintai/soma. Körperinszenierungen im japanischen Film*, Darmstadt: BÜCHNER Verlag, 2016: 107-121.

- ‘Introduction’ & ‘Visual exoticism, or its Reversal in opera and film performance’, in: Hyunseon Lee/Naomi Segal (eds.): *Opera, Exoticism and Visual Culture*, Oxford/Bern/New York et al.: Peter Lang, 2015: 1-10, 131-162.
- ‘Foreword’ of the book by Marcus Stiglegger: *Akira Kurosawa. Ästhetik des langen Abschieds (Akira Kurosawa. Aesthetic of long farewell)*, München: edition text + kritik, 2014: 9-15.
- ‘Introduction’ & ‘Vor Gericht. Kindsmord im *Sturm und Drang* und Heinrich Leopold Wagners Drama „Die Kindermörderin“ (1776)’ [In Court. Child murder in 'Sturm und Drang' & Heinrich Leopold Wagner's drama "The child murderess" (1776)], in: Hyunseon Lee/Isabel Maurer Queipo (eds.): *Mörderinnen: Künstlerische und mediale Inszenierungen weiblicher Verbrechen* [Murderesses. How female crime is portrayed in the arts and media], Bielefeld: transcript 2013, 11-16 & 89-109.
- ‘Eine japanische Ehe auf Zeit. Madame Butterfly im deutschsprachigen Raum’ [A Japanese temporary marriage. Madame Butterfly in German speaking countries], in: Michiko Mae/Elisabeth Scherer (eds.): *Nipponspiration. Japonismus und Japanische Populärkultur im deutschsprachigen Raum*, Stuttgart/Weimar/Köln: Böhlau 2013, 141-161.
- ‘Gender-Performanz als Kulturinszenierungen. Zum medialen Verhältnis von Europa und Japan’ [Gender performance as cultural performance. On media relationship between Europe and Japan], in: Fernando Clara/Peter Hanenberg (eds.): *Aufbrüche/Kulturwissenschaften*, Königshausen & Neumann 2011, 173-183.
- ‘Madama Butterfly und das Stummfilm-Kino. Zum Verhältnis von Oper und Film’ [Madama Butterfly and the silent cinema. On relationship between opera and film], in: Kayo Adachi-Rabe/ Andreas Becker/Florian Mundhenke (eds.): *Japan – Europa. Wechselwirkungen zwischen den Kulturen im Film und den darstellenden Künsten*, Darmstadt: Böhner Verlag, 2010: 80-95.
- ‘Martial Arts Film as Global Cinema’, in: *Technology Imaginaiton Future. Journal of Transdisciplinary Knowledge Design*, Vol. 4. 2010: 23-37.
- “‘Als Bürger bin ich für Normalitäten, als Künstler natürlich nicht.’ Über Geständniszwang, Untergang der DDR, Nacktbaden und Neuen Rindwahnsinn’ [As a citizen, I’m for normality, as an artist, of course not. Over-Forced Confession, Fall of the GDR, Skinny Dipping and New Mad Cows], in: *Heiner Müller. Werke 12/Gespräche 3 1991–1995*, ed. by Frank Hörnigk, Frankfurt am Man: Suhrkamp, 2008: 528–563. [1. Version published in: *kultuRRevolution. Zeitschrift für angewandte Diskurstheorie*, no. 30 (1994): 43–51; translated into Korean published in: *Contemporary World Literature*, no. 41 (Seoul: Yulumsa, 1994): 250–280.